Un mercredi avec... Alain Serres

Œuvres sélectionnées pour le cycle 1 et pistes pédagogiques

Document proposé par **Ande Poggi,**
Conseillère pédagogique, DSDEN92

académie Versailles
direction des services départementaux de l'éducation nationale Hauts-de-Seine
éducation nationale

CRDP
Académie de Versailles
CDDP
Hauts-de-Seine

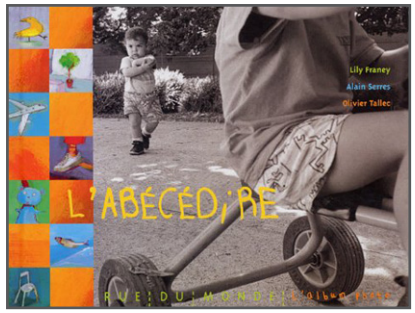
© Centre départemental de documentation pédagogique des Hauts-de-Seine
© Direction des services départementaux de l'Éducation nationale des Hauts-de-Seine

Janvier 2014

Table des matières

1. L'abécédire 4
2. Petits 5
3. Puni-Cagibi ! 6
4. La poésie, ça commence tout petit 7
5. J'ai vu quelque chose qui bougeait 8

1. L'abécédire



• Références de l'œuvre

Première parution en 2001

Illustrations d'Olivier Tallec. Photographies de Lily Franey

Rue du monde, collection « L'album photo »

• Présentation du livre

En préambule, le mode d'emploi de l'album : à chaque photo correspond un mot et une illustration. Les photos représentent toujours un ou des enfants en situation.

Certains mots sont inventés : les onomatopées (**K**lonk ! **S**lurp ! **X**krrreuh !)

D'autres sont en anglais : « **W**hat is your name ? »

Une question en français : « **Q**ui est là ? »

Tous les mots sont proches de l'univers des enfants.

• Exploitation de l'album

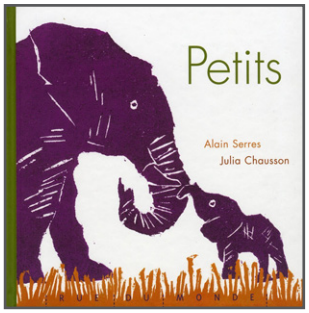
C'est un album pour parler, pour faire parler. Il est donc nécessaire de travailler le langage en petits groupes afin que tous les enfants du groupe puissent prendre la parole.

On découvre les images avec les enfants : le choix des images en fonction du groupe d'élèves a son importance. L'enseignant montre l'image, lit le mot et invite les enfants à parler, raconter, imaginer. « Qui est-ce ? Où va-t-elle ? De quoi a-t-il peur ? Pourquoi rit-il ? Que ferais-tu à sa place ? »…

Un prolongement serait de créer des abécédaires de classe à partir d'un thème (une saison), d'une activité (la motricité), d'un mot (l'amitié), d'une œuvre (un tableau de Matisse ou La Flûte enchantée de Mozart)… pour permettre à l'élève de se constituer un capital lexical sans oublier de travailler la syntaxe (grammaire implicite).

On peut se reporter à la page « Ressources pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle », septembre 2010, Eduscol.

2. Petits



• Références de l'œuvre

Première parution en septembre 2009
Gravures sur bois de Julia Chausson
Rue du monde, collection « Couleur carré »

• Présentation du livre

Prendre l'enfant au sérieux, le considérer comme une personne à part entière, lui transmettre le plaisir de lire avec des livres de qualité.
Un partage de la complexité du monde dès tous petits.
Un album dont les illustrations représentent un petit avec l'un de ses parents
Des gravures sur bois de Julia Chausson dans des tons doux qui rappellent la quiétude du moment.
Un dernier texte qui est un remerciement aux animaux qui ont participé à l'album.

• Exploitation de l'album

Un album à écouter (plusieurs fois), un album pour faire parler…
Une poésie dans les images et dans les textes :

- *« Un ciel étoilé, c'est rassurant dans l'obscurité »*
- *« Grandir c'est apprendre chaque jour un nouveau secret »*

Des textes courts qui ont quasiment toujours la même structure définitionnelle : « … c'est … »

- *« Un grand arbre, c'est pratique pour se cacher. »*
- *« Aimer, c'est ni trop ni pas assez. »*
- *« Une immensité, c'est pour la liberté. »*

3. Puni-Cagibi !

• Références

Parution en janvier 1992
Illustrations de Claude K. Dubois
L'école des loisirs, collection « Lutin poche »

• Présentation du livre

› Le texte de quatrième de couverture

Le cagibi était une pièce sombre, entre la chambre et la salle à manger. On n'y entrait presque jamais… Excepté Simon, chaque fois qu'il était puni !

› Résumé

Quand Simon fait des bêtises : « Puni-Cagibi ! » Ah, la belle punition ! Un véritable bonheur pour lui. Tranquillement, sans être dérangé, il peut jouer du clairon avec une pompe à vélo, se déguiser en oncle Raymond… Alors, de là à inventer les bêtises les plus saugrenues pour y aller, il n'y a qu'un pas, que Simon franchit.

• Exploitation de l'album

› **Une lecture découverte de l'album en petits groupes** pour favoriser les interactions entre enfants et pour faire avancer la recherche du sens (atelier de langage).

› **Un travail sur le vocabulaire du texte** (complexe) : *un cagibi, un cochon d'Inde, une paire de jumelles, naviguer à califourchon, des bouffées de poussière, un horrible placard, un océan, des bibelots, des compagnons, un casque de pilote, du thé à la framboise…*

Des descriptions d'images par petits groupes (pages 11, 12, 16 et 27) pour recenser et réinvestir le vocabulaire.

Un imagier pourrait être fait à partir des objets rencontrés.

› **La compréhension de l'histoire :** Pourquoi le cagibi attire-t-il tant Simon ? Quelles bêtises fait-il pour y retourner ?

Une punition peut se transformer en récompense grâce à l'imaginaire de l'enfant.

4. La poésie, ça commence tout petit

• Références

Parution en mars 2011

Illustration de Julia Chausson

Rue du monde, collection « Petits géants »

• Présentation du livre

❩ Le texte de quatrième de couverture

Une petite histoire pour apprendre la poésie qui se cache tout autour de nous : sous les pattes d'un chat, dans l'immensité du ciel et même sur la table de la cuisine.

• Intérêt pédagogique ciblé de l'œuvre

Un album poétique écrit à la première personne, celle d'un enfant.

Un album qui nécessite un travail en parallèle sur ce qu'est une ombre ? Le jeu avec les ombres, avec son ombre.

Des questions poétiques sont posées : Je devrais peut-être manger un nuage pour devenir léger comme une plume ? Et où dorment les ombres des oiseaux ?

• Exploitation de l'album

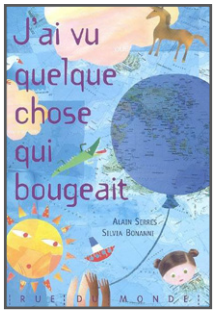
❩ **Donner à entendre un texte poétique :** il est important d'écouter la lecture de l'adulte, d'écouter la musicalité du texte. On pourra d'ailleurs varier les lectures : une lecture chuchotée, parlée, théâtralisée… Le moment de poésie dans une classe devrait pouvoir se dérouler dans un petit coin regroupement confortable (coin bibliothèque). C'est un moment particulier, différent des autres temps d'apprentissage.

❩ **Travailler la poésie** autour d'un thème, autour de sonorités, autour du rythme, autour de la forme poétique, autour des structures syntaxiques, autour d'un champ sémantique.

❩ **Lire le texte en petits groupes et laisser réagir les enfants** sur (par exemple) : « *L'ombre reste cachée derrière son petit pois, elle a peur de la lumière. Le soleil, lui, il fait tous les soirs semblant de mourir. Et hop ! Le lendemain, il brille encore ! La poésie… ça agrandit la vie et les enfants aussi.* »

❩ **Parler de ce qui touche les enfants**, ce qui leur plaît pour leur permettre d'exprimer leur sensibilité.

5. J'ai vu quelque chose qui bougeait



• Références

Parution en février 2008

Illustrations par Silvia Bonanni

Rue du monde, collection « Pas comme les autres »

• Présentation du livre

Un très bel album, très simple, sur la différence qui intrigue mais qui ne doit pas faire peur.

Un album poétique qui évoque la méconnaissance, la curiosité puis la découverte de l'autre.

Un garçon à la peau claire perçoit au bout d'une mappemonde quelque chose qui « bouge ». En s'approchant, il croit voir « une plante bizarre », puis « une gigantesque fleur » ou « un animal étrange » pour découvrir enfin que c'est « un être humain », un enfant à la peau sombre : « son frère » dans les yeux duquel il se reconnaît.

• Exploitation de l'album

C'est un texte librement adapté d'un proverbe tibétain.

Ce texte évoque le mystère de l'inconnu et la richesse des différences. Un propos résolument ouvert sur le monde, sur les autres. Aller vers l'autre est toute une aventure, qui peut commencer dans la classe.

À la maternelle, on découvre le monde : on expérimente, on observe, on comprend petit à petit ce qui nous entoure. On commence à construire sa pensée sur le monde. Cet album est un point d'appui pour dépasser son horizon immédiat par la poésie, par les illustrations.

Autour de cet album, des échanges peuvent s'engager à propos de la curiosité des enfants, un travail sur et autour des illustrations peut être mené en parallèle (arts visuels, technique du collage…)

On pourra rapprocher ce texte d'un poème d'Alain Serres : « Je suis un enfant de partout » (2008) ou de citations célèbres :

- Un voyage de mille lieux a commencé par un pas
  Lao Tseu
- Voir un monde dans un grain de sable
  Et un ciel dans une fleur sauvage
  Tenir l'infini dans la paume de sa main
  Et l'éternité dans une heure
  William Blake